

ANEXO IV
PLANO DE TRABALHO
QUADRO 1 - DADOS CADASTRAIS DO (A) PROPONENTE

Entidade Proponente ESPAÇO DA ARTE		C.N.P.J. 07.626.828/0001-07
Endereço RS 122, S/Nº - Centro de Cultura e Eventos		
Cidade Bom Princípio	UF. RS	Telefone 51.99334.5624
Conta Corrente 06.060178.0-6	Banco BANRISUL	Agência 0142
Nome do Presidente Maria Paula Corrêa da Silva		C.P.F. 003.800.640-57
C.I./Órgão Expedidor 1081206698 - SJS	E-mail marpaulacorrea@gmail.com	Telefone 51.99334.5624
Endereço Rua Boleslau Casemiro Kornarzowski, 303 / 90 - Novo Hamburgo - RS		C.E.P. 93425-280

QUADRO 2 - DESCRIÇÃO DO PROJETO

Título do Projeto OFICINAS DE TEATRO 2019	Período de Execução 10 MESES	
	Início MARÇO	Término DEZEMBRO
Identificação do Objeto Oficinas de Teatro semanais		
Objetivos <ul style="list-style-type: none">- Oportunizar através do teatro os desenvolvimentos culturais, sociais, emocionais, afetivos e educacionais de jovens e crianças.- Usar as aulas de teatro como instrumentos de educação e de socialização dos alunos.- Contribuir no desenvolvimento da capacidade de expressão dos alunos.- Montar e apresentar espetáculos de teatro para a comunidade.- Participar de mostras e festivais artísticos.- Participar de Retiros de Integração e Liderança		

Justificativa da Proposição

Desde 2004 o Espaço da Arte desenvolve em Bom Princípio seu projeto de oficinas de teatro. Nesses 15 anos de história, a organização já contou com 1331 alunos nas oficinas de teatro, de 2004 até dezembro de 2018, e dança, de 2005 a 2010.

O Projeto de Oficinas de Teatro visa criar um espaço onde essa arte se transforme numa ferramenta para que crianças e adolescentes possam se desenvolver não só em aspectos relacionados à comunicação e à expressão, mas em todo o conjunto de habilidades e características que os formam como cidadãos pensantes, sensíveis, críticos, éticos e com capacidade de se relacionarem com as pessoas e de fazerem suas próprias escolhas.

Entendemos o teatro como um importante aliado na educação deste público, pois as oficinas se tornaram um espaço seguro para as manifestações que surgem nesta importante etapa de suas vidas. A formação de grupos divididos por faixa etária é outro importante elemento para que o diálogo e o entendimento entre pares aconteça, pois falarão a mesma linguagem, podendo expressar anseios e dores que comumente não conseguem noutros espaços. Exemplo disso foi a montagem do grupo 10 Ligados, composto por adolescentes que estudam no 8º e 9º anos do Ensino Fundamental. Eles criaram em 2017, junto com a professora Bianca Flôres, a peça "A Fuga", que falava sobre problemas vivenciados e a incrível capacidade dos envolvidos de fugir deles. Trouxe de forma sensível e, por vezes, bem humorada, situações reais e outras criadas pelos jovens de pessoas que buscam escapar de seus problemas. A peça quis mostrar que o ser humano tende a fugir daquilo que não conhece, do que o assusta ou não quer enfrentar. Foi o resultado de um processo muito rico de diálogo e experimentações. Os alunos puderam colocar "para fora" muitas angústias, dúvidas e inquietações que, muitas vezes, não encontram espaço no diálogo dentro de casa. As cenas falavam sobre temas como automutilação, uso de drogas, desilusões com amigos e namorados, entre outros.

Em 2018 o grupo Eklips, por sua vez, escolheu montar a esquete "Meninos e Meninas", que tinha um enredo baseado na fase que os alunos estavam passando, estudantes de 6º e 7º anos do Ensino Fundamental, relacionada a desavenças entre adolescentes de sexos opostos. A obra teve como cenário uma escola, onde uma turma de alunos tinha um grande conflito devido à falta de cadeiras na sala de aula. A diretora então decidiu lançar um desafio a eles, a fim de tentar resolver essa história de uma vez por todas. Com colaboração, diálogo e força de vontade, eles conseguiram cumprir a tarefa e ainda aprenderam a respeitar as diferentes opiniões e formas de pensar dos colegas.

Além de todo este viés educacional que o projeto de Oficinas de Teatro oferece, está intrínseco em nossa metodologia a montagem e apresentação de peças teatrais. Ensaiar repetidamente, melhorando passo a passo a performance de atuação de cada aluno, agora transformado em ator ou atriz, vai aos poucos tornando consciente a necessidade do aprimoramento contínuo e sistemático em busca de um resultado em comum - a peça. Subir ao palco e encenar um espetáculo de teatro é o momento mais impactante para nossos alunos atores, pois ali, em frente a familiares, amigos e comunidade em geral, eles colocam-se a prova e seus desempenhos normalmente agregam imenso valor a suas formações artísticas e pessoais. É neste instante que o seu empoderamento se cristaliza dentro de si e eles evoluem, agregando coragem para este e outros tantos desafios que a vida irá lhes impor.

Em 2018 ainda fomos além das aulas de teatro e proporcionamos ao grupo 10 Ligados a oportunidade de participar do 2º Festival de Esquetes Teatrais de Campo Bom, realizado dias 26, 27 e 28 de outubro, no Teatro do CEI. A esquete "Indecisão" foi a grande vencedora na categoria Estudantil. A obra recebeu os troféus de Melhor Espetáculo, Conjunto de Atores, Direção, para Caroline Costa e Luis Gustavo Deon, Atriz coadjuvante, para Jaqueline Hanauer e Atriz, para Nicole Prudêncio. A peça ainda foi indicada aos prêmios de melhor Texto original, atriz coadjuvante, para Eduarda Fussiger, e ator, para Gabriel Klein.

Foi a primeira vez que um grupo de Bom Princípio participou de um evento como este. Fernando Tepassee, diretor executivo do Espaço da Arte, avalia a experiência: "é uma alegria muito grande ter todo este reconhecimento a um trabalho feito com muito amor, comprometimento e dedicação, tanto pelos alunos, quanto pelos professores. Apresentar para um público diferente, ser avaliado por jurados com grande conhecimento técnico e artístico e ainda ter a chance de trocar experiências com outros grupos e atores é transformador".

2018

Além disso, o Espaço da Arte já contribuiu significativamente com a arte e a cultura de Bom Princípio, participando ativamente das programações artísticas e culturais, especialmente nos Natais, quando atuou nos desfiles, montou, dirigiu e apresentou espetáculos para toda a comunidade, nos anos de 2006 à 2015. Em 2018 ainda apresentou a peça "Despertar", do grupo Tribu de AZ, na programação do evento de Natal, promovido pela Prefeitura Municipal.

Já realizou dois Encontros da Arte na cidade, trazendo mais de 1000 alunos de várias regiões do Estado para cá, nos anos de 2005 e 2012. Montou e apresentou 54 vezes o espetáculo "Relação", com o grupo RUAH, formado por alunos de Bom Princípio, em sua maioria. Esta obra foi contemplada num projeto de LIC no ano de 2011 e percorreu 33 cidades levando o nome de Bom Princípio e um importante trabalho de prevenção ao uso indevido de drogas para mais de 14 mil jovens.

Em 2014 foi montada a peça "Uma História de Amor", a pedido do Programa A União Faz a Vida, do Sicredi. A primeira versão tinha como objetivo a valorização do professor. Em 2018 o diretor, Fernando Tepasse, e o elenco, que é composto por atores profissionais, resolveram fazer uma nova versão, ampliando a reflexão e focando em temas mais amplos: relações humanas e sentimentos que permeiam a vida de uma família de professores. A obra busca sensibilizar a plateia para a importância de falar o que se sente, de resolver as mágoas que se transformam em verdadeiros precipícios entre pais e filhos, além de valorizar aquele que é o grande mestre de todas as profissões: o professor. A peça já foi apresentada para mais de 6 mil pessoas e continua em cartaz.

A organização também montou e apresentou os espetáculos infantis "A Caixinha mágica" e "A Revolução dos livros" encenados para mais de 11.100 crianças e adolescentes. A primeira obra abordava de maneira divertida questões relacionadas ao meio ambiente e relações familiares. A segunda era sobre a importância da leitura de livros.

O Espaço da Arte também atuou como produtor cultural de outros grupos e espetáculos, como a Tribu di Arteiros, de Morro Reuter, formada por ex-professores da instituição, e a Curto Arte, companhia teatral de Dois Irmãos que foi apresentada pela organização à região do Vale do Caí, em 2004, e desde lá traça uma significativa trajetória cultural em todo estado.

Acreditamos que o nosso trabalho de base com as crianças e jovens nas oficinas e também como produtora cultural contribuiu significativamente para a formação de plateia. Nas 15 Mostras de Teatro realizadas, tivemos mais de 5300 pessoas na plateia, que, juntando com os 1331 alunos, é número extremamente significativo de moradores que tiveram contato com as artes cênicas na cidade. Este movimento, que já dura 15 anos, foi um dos responsáveis pelo enriquecimento cultural de Bom Princípio, no sentido de possibilitar aos estudantes, especialmente, e à comunidade o contato com diferentes linguagens cênicas, como teatro, circo, dança, pantomima, teatro de sombras, clown, teatro de rua, hip hop, tanto durante as aulas de teatro e de dança, quanto nas duas edições do Encontro da Arte realizadas no município. Nessas ocasiões, os participantes, incluindo alunos de Bom Princípio, puderam assistir a espetáculos teatrais, coreografias de dança, apresentações musicais, fazer oficinas de diferentes modalidades e trocar experiências com jovens que também faziam parte da organização, vindos de mais de 10 cidades gaúchas.

Tudo isso só aconteceu, pois o poder público municipal entendeu a relevância de todo este trabalho de formação humana e cultural através da arte cênica e há 14 anos, ininterruptamente, apoia o projeto. Continuar esta trajetória de sucesso na cidade de Bom Princípio, gerando inúmeras oportunidades para as crianças e adolescentes nas oficinas e a toda a comunidade e ainda levar o nome de Bom Princípio como a cidade que acolheu o Espaço da Arte e como importante fomentadora da arte, da educação e da cultura são nossos propósitos.

fel
09

QUADRO 3 – DESCRIÇÃO DA REALIDADE

Descrição da realidade que será objeto da parceria devendo ser demonstrado o nexo entre essa realidade e as atividades ou projetos e metas a serem atingidos.

PLANEJAMENTO

Inicialmente o Espaço da Arte define os profissionais que irão assumir as aulas de teatro. Em 2019 a unidade de Bom Princípio terá a coordenação geral de Fernando Tepasse, idealizador do Espaço da Arte, CEO e professor de teatro. Ele é graduado em Teatro pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul e residente em Estrela. As aulas semanais terão a responsabilidade da professora Caroline Costa, graduanda em teatro pela mesma universidade, com apoio do monitor Luis Gustavo Deon, que também têm formação pela UERGS em Teatro.

O fato de estar dentro da Universidade que é referência em arte educação no estado, por sua proposta pedagógica de formar o professor/artista faz com que os alunos tenham nesses educadores um referencial não só docente, mas também artístico, pois eles exercem as duas funções. Além disso, o contato diário com a academia proporciona aos alunos um olhar contemporâneo sobre a arte.

Definimos que as aulas acontecerão nas sextas-feiras e serão destinadas a alunos do 2º ao 9º ano do Ensino Fundamental. Projetamos uma adesão de 45 alunos ao projeto, que serão divididos em grupos por faixa etária. As aulas acontecerão no Centro de Cultura e Eventos, CTG Porteira Aberta e/ou no Centro de Convivências de Bom Princípio, espaços cedidos sem cobranças de aluguel pela administração municipal.

Os locais são de fácil acesso, no centro da cidade, dentro do Parque Municipal. O Centro de Cultura e Eventos é o espaço ideal para a prática do teatro também por possibilitar aos alunos ensaiar no mesmo palco que apresentam na Mostra de Teatro, facilitando a apropriação do espaço cênico. Outro fator de destaque é a acessibilidade do local. Qualquer criança ou adolescente que tenha entre 7 e 16 anos pode participar, até aqueles que fazem uso de cadeira de rodas ou tenham problemas de mobilidade.

DIVULGAÇÃO

Dentro da metodologia do Espaço da Arte, entendemos que a divulgação é um dos principais passos para que os alunos se interessem pelo projeto e entendam a importância do teatro para o seu desenvolvimento pessoal e artístico. Assim, formamos parcerias com escolas para divulgar em sala de aula o projeto, convidando os alunos para uma aula experimental, quando conhecerão seus colegas e também terão contato com a metodologia de trabalho da própria oficina. A divulgação será feita pela professora e pelo monitor, no período da manhã e da tarde, passando em todas as salas de aula das escolas do centro da cidade. Essa ação é de extrema importância, pois provoca a conexão dos alunos com estes profissionais, outro ponto significativo para a adesão. Apesar de não passar nas salas de aulas das escolas do interior, os materiais de divulgação serão enviados para as demais instituições, através da Secretaria de Educação.

Como material de divulgação, usaremos cartazes, que serão colocados nos murais das escolas e também em alguns pontos estratégicos no município, como lojas e prefeitura. Os alunos receberão flyers, contendo as principais informações sobre as aulas e a data do primeiro encontro, além de telefone de contato da professora. Esse material é importante para eles se lembrarem dos dados ao chegarem em casa e também para mostrarem a seus pais ou responsáveis, que deverão autorizar seu comparecimento na primeira aula.

Além disso, o Espaço da Arte mantém seu site – www.espacodaarte.org.br – suas páginas no Facebook (www.facebook.com/espacodaarte) e Instagram (@espacodaarters) atualizadas, utilizando esses meios digitais como importantes ferramentas de comunicação das atividades, especialmente no momento de divulgação de início dos projetos. São enviados também releases para a imprensa local, com sugestões de

pauta sobre as oficinas de teatro.

PRIMEIRA AULA

A primeira aula é fundamental para que o aluno entenda a importância e o valor do projeto, por isso ela será extremamente dinâmica e mostrará um pouco de cada etapa que ele passará durante os meses da oficina. Jogos, brincadeiras, dinâmicas de concentração, de expressão e até montagem de cenas de teatro acontecerão neste encontro.

Cada aluno vai receber um Informativo Institucional do Espaço da Arte, com dados sobre a história, a metodologia e as atividades desenvolvidas na organização. Outro material entregue será um Informativo exclusivo para Bom Princípio, contendo as informações sobre os horários de aula, parceiros, mensalidades e contato da professora. Nele também terá um espaço para os Direitos e Deveres dos Alunos. Todo esse material será lido na primeira aula e entregue aos pais pelos alunos, a fim de conhecer mais a nossa metodologia e organização. Acreditamos que quanto mais informados os responsáveis estiverem, mais confiantes estarão em autorizar seus filhos a frequentarem as aulas

OFICINAS DE TEATRO

Como já mencionado, os alunos serão divididos em grupos por faixa etária, da seguinte forma:

Grupo Etc & Tal – das 9h30 às 11h – Destinado a alunos do 2º ao 5º ano do Ensino Fundamental, que têm aulas regulares no período da tarde nas escolas do município.

Grupo Eklips – das 13h30 às 15h – Destinado a alunos do 6º e 7º anos do Ensino Fundamental, que têm aulas regulares no período da manhã nas escolas do município.

Grupo 10 Ligados – das 15h às 16h30 – Destinado a estudantes do 8º e 9º anos do Ensino Fundamental, que têm aulas regulares no período da manhã nas escolas do município.

As atividades serão sempre nas sextas-feiras, com 1h30 de duração para cada grupo.

Será cobrada uma taxa simbólica de R\$ 10,00 (dez reais) para que o aluno se inscreva nas aulas de teatro, valor destinado a cobrir as despesas com a divulgação, dos materiais gráficos (cartazes, flyers e informativos) e também da aquisição de carteirinha de controle de mensalidade, entregue na terceira semana de aula.

Cada aluno contribuirá com uma mensalidade de R\$ 25,00 (vinte e cinco reais) para participar das oficinas, recurso que será usado para auxiliar no salário do monitor, contribuir nas despesas extras com a oficina e despesas contábeis e financeiras da própria instituição, como contador, luz, telefone, internet, entre outras.

ATIVIDADES DAS AULAS

As atividades acontecem semanalmente. Respeitando as especificidades de cada grupo e sua faixa etária. As aulas normalmente seguem a seguinte ordem de trabalho: “aquecimento, atividade principal e encerramento”.

➤ Dentro do aquecimento trabalha-se a questão corporal, dando ênfase ao conhecer-se fisicamente. Exercícios de alongamento, equilíbrio, coordenação motora, flexibilidade, potência muscular, fisiologia, agilidade e aquecimento corporal são os mais utilizados.

➤ A atividade principal foca no teatro propriamente dito. Trabalham-se improvisações, jogos dramáticos, ensaios de peças teatrais, exercícios de sensibilização, memorização, técnica vocal, expressão corporal.

plp.

06

➤ Como encerramento das aulas, fazemos dinâmicas de grupo, jogos e brincadeiras. Proporcionar momentos de descontração, aprimorar o convívio, os laços de amizade, a disciplina e o respeito entre os alunos são nossos objetivos com essas atividades.

As técnicas e dinâmicas aplicadas nas aulas são inspiradas em experiências e vivências próprias dos professores, todos com grande experiência artística e universitária, bem como baseadas em autores como Ricardo Japiassu, Maria Lúcia Pupo, Olga Reverbel, Augusto Boal, Yoshi Oida, Peter Brook, Stanislavski, Barba, Pina Baush, entre outros.

MONTAGEM DAS PEÇAS

Cada grupo tem a liberdade de escolher o tema que irá abordar em sua peça. Sob a orientação e condução dos professores, os alunos elegem aquele texto que mais se adequa àquilo que lhes interessa abordar no ano ou criam juntos um texto inédito. Respeitar este desejo é ponto crucial para a motivação de continuar nas oficinas quando chegam os períodos de ensaios contínuos, pois a repetição de cenas, textos e ações por vezes cansa o aluno e, se ele não estiver falando algo que lhe interesse, pode ocorrer a evasão. Outro ponto crucial tem a ver com o propósito das aulas, que vai além da formação artística e foca no desenvolvimento humano. Então a escolha do texto vai ao encontro dos temas que os alunos querem refletir e também comunicar à plateia. Esse fator é importante também no sentido de trazer ao público todo ano propostas inovadoras de espetáculos. Sabemos que os desejos das crianças e jovens mudam constantemente, fato que contribui para esta diversidade.

Definidas as peças e personagens, inicia o processo efetivo de montagem, que tem a direção dos professores. Figurinos, cenário, trilha sonora, maquiagem, acessórios de cena e outros elementos são necessários para que as peças se transformem em verdadeiros espetáculos cênicos. O Espaço da Arte possui um acervo de mais de três mil peças de figurinos e acessórios e disponibiliza este material para os alunos, com uma pequena taxa para a lavagem e manutenção deles, custeada pela venda dos ingressos da Mostra.

APRESENTAÇÕES

Os alunos irão apresentar suas peças teatrais na Mostra de Teatro, evento organizado pela produção do Espaço da Arte e aberto a toda comunidade. Tradicionalmente ele acontece no Centro de Cultura e Eventos, no mês de novembro de 2019. Todos os grupos se apresentam e eventualmente grupos de outras cidades são convidados a abrilhantar a noite. A fim de custear o evento, o acesso à Mostra é feito a partir de ingressos com preços acessíveis (R\$ 15,00), que os próprios alunos vendem a seus amigos e familiares, maioria do público.

CONTRAPARTIDA

Como contrapartida desse projeto, será realizada uma oficina para o grupo de Idosos de Bom Princípio, com a duração de até duas horas. A atividade terá data, local e horário definidos pela Secretaria de Educação, de acordo com a disponibilidade da professora Caroline, que irá coordenar a atividade.

RETIROS

Como parte do processo de formação e desenvolvimento dos alunos, o Espaço da Arte realiza os Retiros de Integração, Líderes e o Reencontro de Líderes, destinados a representantes de grupos, escolhidos pelos próprios alunos. O público alvo destes retiros são estudantes do 6º ao 8º ano do Ensino Fundamental para o Retiro de Integração e do 9º ano ao Ensino Médio para o Retiro de Líderes e Reencontro de Líderes.

Os retiros são momentos em que os alunos se reúnem num sítio e durante todo um final de semana

flp.

refletem de forma teórica e vivencial sobre assuntos como respeito, cooperação, amizade, liderança, propósito de vida, inteligência emocional, entre outros. Há uma taxa de inscrição que é paga por todo o participante, a fim de custear as despesas com os eventos. Também é contratado transporte, com saída de Estrela e parada em Bom Princípio.

As datas em 2019 serão: 3, 4 e 5 de maio (Reencontro de Líderes), 17, 18 e 19 de maio (Retiro de Líderes) e 8 e 9 de junho (Retiro de Integração). Todos serão realizados na Casa de Retiros Monte Sinai, em Ivoti.

AVALIAÇÃO

Entendemos que a avaliação de um projeto é fundamental para seu entendimento e evolução. Para tanto, estipulamos duas áreas para esta avaliação, conforme segue:

Avaliações subjetivas, referentes às aulas

- Envolvimento dos alunos nas atividades propostas;
- Evolução técnica;
- Assiduidade, pontualidade, frequência e disciplina;
- Qualidade artística e técnica das apresentações.

Avaliações práticas, referentes ao projeto como um todo

Será feita pela organização e professores, tendo uma planilha base para que possamos conferir se as metas traçadas para o projeto foram efetivamente cumpridas, superadas ou se ficaram aquém das expectativas e quais as razões para este fato, se for o caso:

- Número de escolas onde ocorreu a divulgação
- Número de grupos
- Número de alunos
- Número de peças montadas
- Número de apresentações
- Quantidade de público atingido pelas apresentações
- Número de participantes nos retiros

QUADRO 4 – DESCRIÇÃO DAS METAS

Descrição das metas a serem atingidas e das atividades ou projetos a serem executados

Meta	Etapa	Especificação	Indicador Físico		Duração	
	Fase		Unidade	Quantidade	Início	Término
1) Planejamento	1.1	Planejamento das ações	Meses	1	Fevereiro	Fevereiro
	1.2	Mobilização da comunidade escolar- Divulgação nas escolas	Mês	1	Março	Março
2) Realização das oficinas	2.1	Aula experimental	Aula	3	Março	Março
	2.2	Oficina de teatro	Meses	10	Março	Dezembro
	2.3	Número de alunos	Aluno	45	Março	Dezembro
	2.4	Número de grupos	Grupo	3	Março	Dezembro
	2.5	Número de peças montadas	Peça	3	Outubro	Dezembro
3) Apresentações das peças de teatro	3.1	Mostra de teatro	Evento	1	Outubro	Outubro
4) Realização de uma oficina para o grupo de Idosos de Bom Princípio	4.1	Oficina	Evento	1	Maio	Dezembro
5) Participação em eventos promovidos pelo Espaço da Arte	5.1	Número de alunos participantes nos Retiros	Alunos	4	Maio	Junho
6) Monitoramento e avaliação	6.1	Clipagem das matérias sobre as oficinas publicadas em jornais da região	Serviço	1	Março	Dezembro
	6.2	Avaliação do projeto	Serviço	1	Dezembro	Dezembro
	6.3	Entrega da prestação de contas	Serviço	1	Dezembro	Dezembro

+13

QUADRO 5 – FORMA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES OU DOS PROJETOS E DE CUMPRIMENTO DAS METAS A ELAS ATRELADOS

Metas	Atividades Correspondentes
Divulgar em 2 escolas	Contatar com a direção das escolas e agendar a divulgação; Pegar os cartazes na gráfica, com a arte padrão para todas as unidades do Espaço da Arte, e colar nos murais das escolas e em pontos estratégicos do comércio local; Passar de sala em sala, conversando e convidando diretamente os alunos a participarem das aulas experimentais; Entregar um flyer de divulgação a cada aluno interessado.
Realizar 3 aulas experimentais	Em cada horário estipulado, os professores deverão estar no Centro de Eventos aguardando os alunos. Anotar os nomes de todos os participantes daquele grupo. Ministrar a aula experimental que terá a duração de 1h30min, cada. Entregar um exemplar do Informativo Institucional e outro do Informativo por cidades a cada aluno. Entregar uma ficha de inscrição por aluno, com espaço para assinatura do responsável, autorizando o menor a participar. A comprovação será através de fotos e da lista de presença.
Formar três grupos de oficina de teatro	A segunda aula será para a efetiva formação dos grupos, nos horários e com a faixa etária estabelecidos. A comprovação será através de fotos e da lista de presença.
Matricular 45 alunos durante o ano	Através das fichas de inscrições, os alunos se matricularão nas aulas de teatro. Estas fichas deverão ser entregues em até duas semanas após o início das atividades, para a professora providencie uma lista de presença, que será rigorosamente controlada durante todo o ano. O controle da meta será feito pela chamada semanal.
Montar 3 peças teatrais	Cada grupo tem o objetivo de realizar uma montagem por ano. A comprovação será na apresentação realizada na Mostra de Teatro, através de fotos.
Apresentar com os 3 grupos na Mostra	Cada grupo deverá apresentar sua peça na Mostra de Teatro. A comprovação será através de fotos.
Realizar Oficina para grupo de Idosos	Organizar junto com a Secretaria de Educação as condições necessárias para esta oficina, como o local, horário e necessidades de materiais. A comprovação será através de fotos.
Atingir um público de 200 pessoas na Mostra de Teatro	Definir data da Mostra junto com o Departamento de Cultura e reservar o Centro de Eventos. Produzir cartazes e ingressos, cujas artes serão padrão para todas as unidades do Espaço da Arte. Distribuir os ingressos para os alunos (me média 5 por pessoa). Divulgar na comunidade o evento, através dos cartazes e enviando material aos jornais da região. Publicar o cartaz online nas redes sociais e no site do Espaço da Arte. Realizar a Mostra de Teatro . A comprovação será através de fotos e do borderô de ingressos.
Ter 4 participantes nos Retiros do Espaço da	Divulgar os retiros para os alunos, entregando bilhete e ficha de inscrição para os possíveis participantes.

Arte	Realizar a escolha dos representantes de cada grupo. Haverá um prazo específico para a inscrição dos alunos em cada Retiro, com duas semanas de antecedência de cada evento. A comprovação será através de fotos e da inscrição no evento.
------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

QUADRO 6 - DEFINIÇÃO DOS PARÂMETROS A SEREM UTILIZADOS PARA AFERIÇÃO DO CUMPRIMENTO DAS METAS

CONCEDENTE

Metas	Atividades Correspondentes
Divulgar em 2 escolas	A comprovação será automática pelo número de alunos que participarem da primeira aula. Por determinação das escolas, não é permitido tirar fotos dos alunos na divulgação.
Realizar 3 aulas experimentais	A comprovação será através de fotos e da lista de presença.
Formar 3 grupos de oficina de teatro	A comprovação será através de fotos e da lista de presença.
Matricular 45 alunos durante o ano	O controle da meta será feita pela chamada semanal.
Montar 3 peças teatrais	Mostra de Teatro, através de fotos.
Apresentar com os 3 grupos na Mostra	A comprovação será através de fotos.
Realizar uma oficina para o grupo de idosos	A comprovação será através de fotos.
Atingir um público de 200 pessoas na Mostra de Teatro	A comprovação será através de fotos e do borderô de ingressos.
Ter 4 participantes nos Retiros do Espaço da Arte	A comprovação será através de fotos e da inscrição no evento.

MP.

QUADRO 7 - PREVISÃO DE RECEITAS E DESPESAS A SEREM REALIZADAS NA EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES OU PROJETOS ABRANGIDOS PELA PARCERIA

RECEITAS			DESPESAS		
FONTE (ORIGEM)	DESCRIÇÃO	VALOR	FONTE	DESCRIÇÃO	VALOR
Prefeitura	Termo de Fomento/Parceria	R\$ 12.000,00	Prefeitura	Pagamento salário da professora	R\$ 12.000,00
Alunos da oficina	Inscrições para as aulas	R\$ 500,00	Entidade	Material gráfico para divulgação e carteirinhas	R\$ 300,00
Alunos da oficina	Mensalidade	R\$ 10.000,00	Entidade	Pagamento salário do monitor	R\$ 5.000,00
Alunos da oficina	Inscrição para Retiro de Líderes	R\$ 600,00	Entidade	Despesas com Retiro de Líderes	R\$ 600,00
Alunos da oficina	Inscrição para Retiro de Integração	R\$ 800,00	Entidade	Despesas com Retiro de Integração	R\$ 800,00
Público em geral	Ingressos para a Mostra de Teatro	R\$ 3.700,00	Entidade	Contador	R\$ 1.300,00
			Entidade	Aluguel do escritório do Espaço da Arte	R\$ 4.600,00
			Entidade	Despesas com Mostra de Teatro	R\$ 3.000,00
TOTAL		R\$ 27.600,00			R\$ 27.600,00

QUADRO 8 - CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO (R\$ 1,00)**CONCEDENTE**

1° mês	2° mês	3° mês	4° mês	5° mês	6° mês
R\$ 1.200,00					
7° mês	8° mês	9° mês	10° mês	11° mês	12° mês
R\$ 1.200,00	R\$ 1.200,00	R\$ 1.200,00	R\$ 1.200,00		

CONVENENTE (CONTRAPARTIDA)

1° mês	2° mês	3° mês	4° mês	5° mês	6° mês
R\$ 1.560,00					
7° mês	8° mês	9° mês	10° mês	11° mês	12° mês
R\$ 1.560,00	R\$ 1.560,00	R\$ 1.560,00	R\$ 1.560,00		

QUADRO 9 - JULGAMENTO DA COMISSÃO DE SELEÇÃO

--

QUADRO 10 - APROVAÇÃO E HOMOLOGAÇÃO

COMISSÃO DE SELEÇÃO

- Analisado e de acordo com o julgamento da comissão de seleção.
- Analisado e de acordo, porém com ressalvas, conforme observações no texto em anexo.
- Analisado e rejeitado, pelos motivos constantes no texto em anexo.

Analisado e de

Local e Data

Comissão de Seleção

À Consideração superior:

HOMOLOGAÇÃO PREFEITO MUNICIPAL:

Homologo

Homologo, com restrições:

.....

Não homologo

.....

Local e Data

Prefeito Municipal